

# Rétifs à une dénomination univoque, les sons échappent aux mots, mais invitent à des promenades rêveuses.

inouïs

## Fond(s) sonore(s)

Qu'ils soient agréables ou déplaisants, infimes ou assourdissants, les sons font intimement partie de nos vies. Ils nous demeurent pourtant foncièrement étrangers, tant il est difficile, sinon impossible, de les décrire et de les expliquer : aussi, fugitifs et rétifs, lancent-ils aux mots un véritable défi. C'est ce défi que François J. Bonnet s'attache à relever avec un ouvrage sobrement intitulé *Les Mots et les sons*, proposant une étude approfondie de la question. Membre du Groupe de Recherches Musicales (GRM), l'auteur baigne pour ainsi dire dans le(s) son(s). Nous invitait en incipit à « *poser l'oreille contre un coquillage* » et puisant à de multiples sources (le fameux *Ocean of Sound* de David Toop irrigue sa réflexion), il nous entraîne dans une dense traversée de l'océan sonore dont l'archipel constitue l'horizon métaphorique – étant entendu qu'il s'agit ici non pas d'un territoire bien circonscrit et balisé, mais d'une étendue indéterminée, en proie à des courants de pensée antagonistes et en état de recomposition (et réévaluation) perpétuelle. Plutôt que de simplifier le mystère (de la perception) du son, ce voyage, toujours déjà au bord de l'inouï, l'amplifie et ouvre au lecteur/auditeur de captivantes perspectives. **Jérôme Provençal**

François J. Bonnet, *Les Mots et les sons*, éditions de l'Eclat, 242 pages, 28 €. [www.lyber-eclat.net](http://www.lyber-eclat.net)

Photo : Les Sœurs Grées / Edmond Carrère.



dérives

## Marches à suivre

Accordant une place prépondérante aux notions de paysage, d'écologie et d'environnement dans sa réflexion et ses créations, l'artiste multimédia Pierre Redon élabore depuis cinq ans des *Marches sonores* (la première a été réalisée au Markstein, dans les Vosges, en 2007). Elles proposent au promeneur/auditeur volontaire, muni d'un baladeur mp3 et d'une carte, de parcourir un espace géographique donné au fil d'un axe thématique particulier. A la fois conteur et enquêteur, Pierre Redon arpente avec une sensible rigueur des lieux dont il s'attache à capter l'essence par les moyens conjugués de la photographie et, surtout, du son – composition musicale et enregistrements de terrain se mêlant en un tout frémissant. Chaque *Marche* s'accompagne ainsi d'une publication spécifique contenant tout le matériel nécessaire, sonore et visuel, pour pouvoir l'effectuer soi-même. La dernière de ces publications en date consiste en un objet très singulier (un coffret dépliant contenant deux CD, des photos et deux cartes), qui documente les deux *Marches* sur la thématique de l'eau coréalisées par Pierre Redon et Edmond Carrère sur le plateau de Millevaches. « *Laissez-vous dériver, ne pensez plus à rien* », peut-on entendre sur l'un des deux CD. Oui, c'est bien de cela qu'il s'agit : écartant tout bagage culturel encombrant, parvenir à s'alléger suffisamment pour atteindre à un état de réceptivité maximale et, guidé par le fluide continuum sonore, laisser l'imaginaire lentement voguer, quelque part entre ciel et terre. **J. P.**

[EAU]#1 – *Faux-La-Montagne*/[EAU]#2 – *Felletin – Nemini Parco*, Pierre Redon, coffret 2 cd + photos et cartes (Editions MF/Dehors), 22 €. [www.pierreredon.com](http://www.pierreredon.com)