

ESPACE DE LA PAGE  
ESPACE DU LIT  
ESPACE DE LA CHAMBRE  
ESPACE DE L'APPARTEMENT  
ESPACE DE L'IMMEUBLE  
ESPACE DE LA RUE  
ESPACE DU QUARTIER  
ESPACE DE LA VILLE  
ESPACE DE LA CAMPAGNE  
ESPACE DU PAYS  
ESPACE DE L'EUROPE  
ESPACE DU MONDE  
ESPÈCE D'ESPACE

L'ESPACE EN PRÉSENCE

# L'ESPACE EN PRÉSENCE

## Programme d'expérimentation et de création pour l'espace public

**L'espace en présence est un programme d'expérimentation pour le développement de nouvelles formes artistiques et culturelles dans l'espace public.**

À travers ce programme, **Quartier Rouge** affirme la potentialité d'inventer à des échelles locales, de nouvelles manières d'envisager l'espace public, non plus comme un espace standardisé, mais comme un espace particulier et multiple, porteur de symboliques et d'usages collectifs.

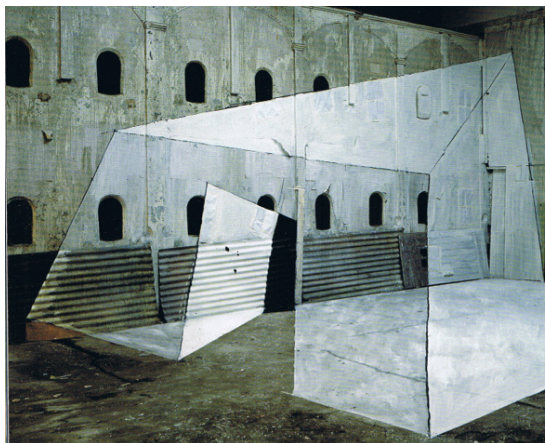
L'espace public représente aujourd'hui un enjeu démocratique important du point de vue politique, économique, social et culturel. Si les problématiques de mondialisation et d'aménagement des territoires qui y sont nécessairement liées apparaissent en toile de fond des réflexions menées, ce programme s'attache avant tout à l'action de la culture et de l'art dans ce domaine à l'échelle du Limousin.

Il s'agira d'interroger et d'expérimenter de manière concertée l'espace public tant dans sa dimension physique<sup>(1)</sup>, que symbolique<sup>(2)</sup> ou métaphorique<sup>(3)</sup>.

Cette notion questionne le rapport que nos sociétés entretiennent à l'espace, notre manière d'habiter ensemble, mais également plus intrinsèquement notre manière d'être au monde.

Qu'est-ce que l'espace par rapport à soi, par rapport aux autres et par rapport au monde ?

Confronter des expériences, faire émerger des projets artistiques novateurs, qui dans la porosité des relations entretenues avec le contexte local (culturel, social et politique), sauront faire résonner l'espace en présence pour chacun.



**GEORGES ROUSSE**

Bercy - installation in situ 1984

**LES ESPACES SE SONT MULTIPLIÉS, MORCELÉS ET DIVERSIFIÉS. IL Y EN A AUJOURD'HUI DE TOUTES TAILLES ET DE TOUTES SORTES, POUR TOUS LES USAGES ET POUR TOUTES LES FONCTIONS. VIVRE, C'EST PASSER D'UN ESPACE À UN AUTRE, EN ESSAYANT LE PLUS POSSIBLE DE NE PAS SE COGNER.**

**GEORGES PEREC**

**ESPÈCES D'ESPACES**

<sup>(1)</sup>espaces de rencontre, d'échange et d'interaction sociale

<sup>(2)</sup>synonyme de sphère publique, de débat public

<sup>(3)</sup>comme espace de représentation virtuel, sensible ou imaginaire

**LA MONDIALISATION** de l'économie capitaliste, la révolution communicationnelle, la mutation des supports médiatiques, la privatisation de nombreux territoires urbains «effacent» les espaces publics, entraînant ainsi l'émergence d'expériences alternatives. L'urbanisation planétaire [...] transforme les usages des espaces publics et les uniformise. Pourtant, des résistances se manifestent.

**T. Paquot**

*L'Espace public*  
Collection Repères

**HABITER** est le trait fondamental de l'être.

**M. Heidegger**

*Bâtir, habiter, penser*

**GEORGES PEREC**

est un écrivain français né en 1936 à Paris et mort en 1982 à Ivry-sur-Seine. Membre de l'*Oulipo* à partir de 1971, **Perec** fonde ses œuvres sur l'utilisation de contraintes formelles, littéraires ou mathématiques, qui marquent son style.

# L'ESPACE EN PRÉSENCE

## Méthode de conduite

Ce programme a pour objectif de permettre à chacun d'être acteur et porteur de la question de l'espace public. Il s'attache ainsi à croiser et à rencontrer un public le plus large possible, à travers une médiation spécifique développée en fonction des territoires et des populations concernées.

Partant du postulat qu'il est impossible de présenter un espace sans tenir compte de son échelle et de ses relations avec les autres espaces, ce programme s'attache à des interventions locales, points de départ de réflexions plus larges sur l'espace et l'espace public en particulier. Les approches artistique, mais aussi philosophique, géographique, anthropologique et sociologique nourriront ces réflexions.

De la même manière, il s'attachera davantage au vécu individuel de l'espace ainsi qu'au ressenti des lieux, permettant d'envisager la question de l'espace public à travers le vivant et le sensible, reconnaissant ainsi l'expérience individuelle comme partie prenante de l'expérience collective toujours en construction.

## Mise en œuvre

L'espace en présence se décline ainsi autour de réflexions liées à une problématique chaque fois actualisée. Chaque nouvelle problématique attachée à un lieu, à une notion, à un concept, met en évidence une nouvelle partie du programme nommée : **Mouvement**.

Chaque **Mouvement** se compose systématiquement des axes suivants :

- **Réflexion (débats, rencontres, conférences, textes et éditions...)**
- **Production (œuvres pour l'espace public : initiatives d'artistes, commandes, appels à projets)**
- **Médiation (ateliers artistiques, participatifs, pédagogiques, scolaires...)**

Envisagés de manière indépendante, dans une logique propre et avec des objectifs distincts, ces trois axes sont menés en concertation. Les réflexions de l'un pouvant servir à l'avancement de l'autre, des temps de rencontres nécessaires sont aménagés régulièrement.

Pour mener à bien ses missions, **Quartier Rouge** s'appuie sur un réseau de partenaires locaux et internationaux qui se tisse et se nourrit au gré des projets dans un esprit de concertation.

**ESPACE PUBLIC**  
**GÉOGRAPHIE**  
**TERRITOIRE**  
**PAYSAGE**  
**RENCONTRES**  
**ÉCHANGES**  
**DÉBAT**  
**RÉFLEXION**  
**PRODUCTION**  
**MÉDIATION**

**L'ESPACE** est l'ensemble des lieux et de leurs relations.

R. Brunet  
Les mots de la géographie - Reclus - 1992

**ON VIT QUELQUE PART :**

dans un pays, dans une ville de ce pays, dans un quartier de cette ville, dans une rue de ce quartier, dans un immeuble de cette rue, dans un appartement de cet immeuble.

G. Perec  
Espèces d'espaces

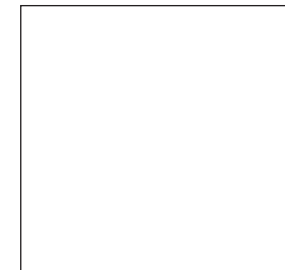


Figure 1. Carte de l'océan  
(extrait de Lewis Carroll,  
La chasse au snark)

**MARTIN HEIDEGGER** né en 1889 et mort en 1976, est un philosophe allemand. D'abord disciple de la phénoménologie, il s'achemine rapidement vers la question de l'être ou ontologie. Il est considéré comme l'un des philosophes les plus marquants du XXe siècle. C'est particulièrement en France que son influence a été considérable.

# L'ESPACE EN PRÉSENCE

## Mouvement 1

Réflexion autour de la **Gare de Felletin** comme : espace en friche, espace de mémoire, de transport, de réseaux, de rencontre, d'activités, de potentiel, de rêve.

### *L'hypothèse du 4x4* de Johanna Fournier

Réalisation d'une sculpture, microarchitecture nomade pour l'espace public.

Ateliers participatifs pour une appropriation collective et sensible du site de la gare.

## Mouvement 2

Réflexion autour de la gare comme espace métaphorique. Ce programme s'interrogera sur les différentes possibilités de représenter l'espace métaphorique et sensible de la gare. Réflexion sur la cartographie.

Réalisation d'une édition cartographique permettant de rendre compte et visible l'ensemble des interactions et réseaux présents autour du quartier de la gare.  
Reprise des recherches et intégration des travaux réalisés lors du **Mouvement 1**.

Ateliers participatifs et ateliers scolaires de cartographie autour du site de la gare.

## Mouvement 3

Réflexion autour de la **Coopérative diamantaire de Felletin**. Fantasma de l'histoire cachée, de la mémoire et du patrimoine invisible, de l'imaginaire et du prestige lié au diamant. Le mouvement coopératif, mode d'organisation du travail, utopie. Les voix venues du passé.

Réalisation d'œuvres et d'installations sonores pour le site de la coopérative (appels à projets auprès d'artistes sonores).

Ateliers radiophoniques avec les écoles, collèges et lycées.

## Mouvement 4

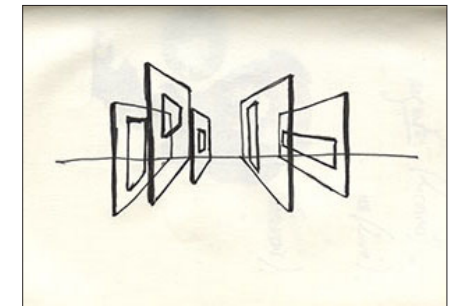
Réflexion autour de l'espace inutile et de la notion d'habiter.

**GARE**  
**RÉSEAUX**  
**MÉMOIRE**  
**IMAGINAIRE**  
**REPRÉSENTATION**  
**PATRIMOINE**  
**CARTOGRAPHIE**  
**ARCHITECTURE**  
**GÉOGRAPHIE**  
**SCULPTURE**  
**SON**  
**PAYSAGE**

**EN S'APPROPRIANT**  
*le terme générique d'espace public, il s'agit de reconnaître aux lieux qu'il recouvre non plus seulement une fonction mais aussi des qualités, une valeur d'usage et un sens.*  
A. Fleury - Hypergéo

**LA FORME**  
*n'est pas logée dans l'espace, mais l'habite*  
H. Maldiney

**L'ESPACE**  
*étant essentiellement ce qui a été « ménagé », ce que l'on a fait entrer dans sa limite.*  
M. Heidegger  
*Bâtir, habiter, penser*



**JOHANNA FOURNIER**  
Croquis - Étude Hypothèse du 4x4

A stylized map of the Quartier Rouge neighborhood. It features a large red diamond shape, a smaller dark blue diamond to its upper left, and a red rectangular shape to its lower right. The text 'QUARTIER ROUGE' is written in a bold, sans-serif font, rotated 45 degrees counter-clockwise, across the top of the red diamond. Below it, 'RUE DES ATELIERS - 23500 FELLETIN' is written in a smaller, similar font, also rotated 45 degrees counter-clockwise. The background is white with a minimalist design of red and dark blue lines and shapes.

**QUARTIER  
ROUGE**

**RUE DES ATELIERS - 23500 FELLETIN**