

L'image du jour

Au pied du mur, mais aussi à l'intérieur du mur de la mort



PERFORMANCE. Le mur de la mort est, à l'origine, réservé aux motos. Mais, à Gentioux, l'espace a été investi pour une performance hors du commun. À cinq mètres en contrebas, les acteurs sont encore plus fragiles. PHOTO BRUNO BARLIER

■ UNE SECONDE ÉDITION DU FESTIVAL AU PIED DU MUR TRÈS CRÉATIVE



À GENTIOUX

Recréer une ambiance foiraine en réunissant tous les corps du monde des arts, voilà l'ambition du collectif Au pied du mur. Le cadre idyllique du pont de Senoueix, au cœur du plateau de Millevaches, a réuni ce week-end des centaines d'amateurs d'arts (théâtre, cirque, musiciens, poètes, motards). Le tout organisé autour de deux lieux mythiques : le mur de la mort - espace dédié aux motards, mais revisité pour l'occasion - et la baraque du cinéaste Georges Méliès.



ACROBATIQUE

La trapéziste burleskélectique Candy a investi un espace inhabituel : la baraque de Méliès, un lieu réhabilité où le cinéaste projetait ses premières pellicules à un public encore peu habitué à cette nouvelle forme d'art. Un jeu d'ombres et lumières tintés d'érotisme flamboyant. PHOTOS BRUNO BARLIER

