

SÉRIGRAPHIE ■ Le collectif Cagibi en symbiose avec Les Michelines dans le quartier de la gare de Felletin

Une sérigraphie à partager avec tous

L'atelier associatif des Michelines fêtera ses quatre ans en janvier. Il a pris son envol en vulgarisant la sérigraphie. La semaine dernière, avec d'autres partenaires, il était au centre d'une rencontre expérimentale.

Le quartier de la gare de Felletin suscite projets et envies. Dommage que l'ancienne gare SNCF y soit toujours en déshérence (elle appartient à la Com-com Creuse Grand sud) tout comme un hôtel privé en vente depuis des lustres.

Tout à côté, les anciens ateliers communaux sont devenus une « pépinière d'entreprises » qui, en toute liberté, bouillonne d'initiatives et d'activités. Ainsi, la semaine dernière, le site a accueilli un atelier de sérigraphie à l'initiative de l'atelier Les Michelines et de L'hypothèse du 4x4 cher à la plasticienne Johanna Fournier. C'est elle qui l'a conçu, en lien avec l'association Quartier rouge. Les Michelines, en l'occurrence Mélanie Leduc, ont animé avec le collectif Cagibi venu de Lille un atelier pas comme les autres. Il a suscité créations et rencontres...

Cagibi : un librairie-galerie différente

Le collectif fonctionne depuis sept ou huit ans dans un quar-



SÉRIGRAPHIE. Johanna Fournier (à gauche) avec à ses côtés Antoine (Cagibi), et sur la droite Mélanie Leduc.
PHOTO : ROBERT GUINOT.

tier populaire de Lille. Ce lieu à la façade très colorée, répond à l'initiative de trois artistes, Antoine, dessinateur-sérigraphe (il était présent à Felletin la semaine dernière), Malvina (relieuse et restauratrice de livres) et Lucas (sérigraphe et musicien). Tous trois sont passés de leurs ateliers personnels à un collectif sous forme associative.

« Nous sommes actuellement une quinzaine, dont des personnes issues de différents pays. Nous constituons une grande famille d'imprimeurs et de sérigraphistes qui travaillent artisa-

nalement. On est tous des bénévoles. Notre activité de base est la sérigraphie mais pas seulement. On fabrique des livres, y compris des livres d'artistes à peu d'exemplaires et des livres à systèmes, on réalise des affiches, on organise des expositions. Nous produisons beaucoup, peut-être 150 livres par an, dont de beaux livres. Nous nous impliquons dans des festivals, nous intervenons en milieu scolaire et dans les centres aérés. Nous nous produisons en France et à l'étranger. Nos livres sont commercialisés dans notre

librairie, chez quelques libraires et à l'occasion des festivals de la micro-édition qui sont en plein développement », explique Antoine.

L'hypothèse et les Michelines

Le créateur lillois apprécie la grande liberté et la souplesse de fonctionnement de cette librairie-galerie-atelier qui sait en toutes circonstances se montrer réactive.

La plasticienne Johanna Fournier a imaginé L'hypothèse du 4x4, une scène mobile à aller

dans les bourgs et les villages. La semaine dernière, elle s'était transformée en galerie d'art en complément du bar associatif du quartier. C'est Johanna qui est à l'origine de la venue de Cagibi à Felletin, elle connaissait Cagibi et avait travaillé à plusieurs reprises à Felletin. Comme Mélanie Leduc, elle aime cuisiner, d'où l'idée des livres comestibles et d'un banquet sérigraphique (*notre article de vendredi*). Les Michelines est devenu un atelier associatif ressource, sur tout un territoire, pour la sérigraphie. Il monte en puissance au travers de stages mensuels et d'animations. Il travaille de plus en plus avec des institutions (Centre d'art de Vassivière), des collectivités et des associations. Il réalise pour elles des affiches et d'autres documents.

« Nous cherchons à décomplexer les gens par rapport à la création artistique », déclare Mélanie Leduc qui est désireuse d'aller vers la production (comme avec une création de Laurie-Anne Estaque pour une exposition de la Maison Rouge, à Paris). Les Michelines suivent des chemins similaires à ceux de Cagibi, mais différents puisque l'atelier felletinois n'est pas une maison d'édition. Pour l'heure, il préfère suivre des projets tout en étant ouvert aux propositions. Il se concentre sur l'événementiel, le pédagogique et l'animation. ■