

PLAN DE REVITALISATION Le microclimat économique et culturel de Felletin, un modèle pour la Creuse

Peut-on cloner le Quartier de la Gare ?

Ce lundi, à Guéret, le réseau de l'ESS (économie sociale et solidaire) va proposer des pistes pour le plan de revitalisation de la Creuse. Analyse, à Felletin, d'un écosystème de développement local spontané où initiatives économiques et fonctionnement associatif s'entrelacent.

Julien Rapegno

julien.rapegno@centrefrance.com

Et si la Creuse avait déjà un modèle de développement à proposer à Emmanuel Macron ? Le Quartier de la Gare à Felletin pourrait se couler sans forcer son talent dans la « start-up nation » dont rêve l'hôte de l'Élysée. La petite ville « porte » du plateau de Millevaches a son Fab lab, le bien nommé Lab'rousse à Croze ; son entreprise high-tech, Néolice, qui numérise les points de tapisserie. Cela dit, la start-up felletinoise typique est davantage axée sur le travail de la matière que sur le développement d'applications de smartphone.



FELLETIN. Qu'on se rassure, le quartier de la Gare est un lieu de travail et de vie mixte, il n'est pas réservé aux barbus.... PHOTO MATHIEU TUERAS

Des produits locaux qui marchent à l'export

Antoine Mazurier a un parcours représentatif de la quinzaine d'artisans, d'artistes, de créateurs au sens large, qui pointent chaque matin (façon de parler) dans le Quartier de la gare. Ce trentenaire a quitté Paris et son job d'ingénieur, auquel il ne trouvait plus de sens, pour travailler le bois local. En septembre, six ans après son installation à Felletin, cet ébéniste-designer exposait son mobilier à la *Paris Design week*. Ses créations sont désormais présentées en permanence dans une boutique de la Capitale.

Au bout de la rangée d'entrées du Quartier de la Gare, Antoine Mazurier partage un atelier et des machines, avec trois autres créateurs : « Nous allons montrer ce qui est produit dans ce quartier, en invitant des créateurs d'ailleurs à l'occasion des Journées des métiers d'art en

avril », annonce Antoine.

L'esprit collaboratif, c'est ce qui distingue le quartier de la gare d'une « zone d'activités » classique, c'est un lieu de travail et de vie.

Le sculpteur-designer Vincent Dubourg, qui expose à Londres, Dubaï ou New-York, et Alessio Batazza, le brasseur (de la bière locale La Felis), ont amorcé la pompe il y a quinze ans. Ils sont toujours là.

Si ce n'est un drapeau, Vlad, « artiste local du folklore mondial », procure aussi une forte image au Quartier. Le président du « Vladkistan » a d'ailleurs fini par prendre ses quartiers au milieu des ateliers : « Le Vladkistan vient d'ouvrir son ambassade à Paris », glisse l'artiste-dictateur felletinois, valeur sûre de la scène alternative post-punk. L'humour noir radical, ça demande du boulot : porté par une communication, et notamment un graphisme, très soignée, le « Vladkistan » s'exporte aussi bien que les tables basses d'Antoine Mazurier.

Avec son studio de répétition, qui génère une petite grappe de groupes de rock, le quartier a

un fond musical assuré. Ses fêtes sont annoncées par les affiches réalisées sur place par l'atelier de sérigraphie Les Michelines. Mélanie Leduc, locomotive des Michelines, est également l'une des artistes associées des Journées de la laine, pour lesquelles elle coordonne l'installation de *Yarn bombing* baptisé Tricot sur la ville. Les Journées de la laine, c'est l'exemple creusois le plus spectaculaire et abouti d'un développement économique généré par un substrat associatif.

C'est une autre génération qui a tissé les solides associations que sont Felletin Patrimoine environnement et Lainamac, à qui la cité tapissière doit ses dizaines de milliers de visiteurs fin octobre. L'énergie des « néos » et le solide maillage bénévole constitué autour du président de FPE, Jacky Chabrat, s'entrelacent : c'est l'un des miracles de l'écosystème felletinois.

La bonne santé proverbiale du marché de Felletin participe à donner à ce gros bourg une longueur d'avance en matière de relocalisation alimentaire. Les trentenaires et quadras qui gra-

vent autour du quartier de la Gare sont des bons clients des producteurs locaux. Cette « économie circulaire » (ou le recyclage prend toute sa place grâce à la ressourcerie Court circuit), est d'autant plus vertueuse qu'elle a un caractère spontané.

Quartier Rouge est sur le point d'acheter la gare

L'intervention de la puissance publique est assez limitée. Tout au plus peut-on constater la bienveillance des municipalités successives pour les initiatives alternatives du quartier. La communauté de communes Creuse Grand sud, complètement fauchée, est elle aussi aujourd'hui dans le registre de la bénédiction.

Même si la place commence à manquer au niveau des ateliers, le quartier continue sa mue. La Petite Maison Rouge, salle de spectacles et de réunion, est devenue le « lieu de vie » associatif du quartier. L'attractivité de Felletin repose sur la qualité de sa vie sociale et culturelle, toute l'année. Un vieil hôtel, en face de la gare, a été racheté « par un

Parisien » proche de la bande des ateliers. L'association Quartier Rouge, agence artistique et acteur culturel historique du quartier, est en train de concrétiser un vieux rêve : l'achat du bâtiment voyageurs. Pomme Boucher, de Quartier Rouge, décrit l'esprit du (futur) lieu : « Nous aurons des bureaux partagés, nous accueillerons des résidences d'artistes. Au rez-de-chaussée il y aura un café-librairie, ce sera ouvert au public et notamment aux voyageurs ». Ailleurs, on commence par ouvrir un tiers-lieu pour rester dans le coup. À Felletin, c'est plutôt la clef de voûte d'un processus qui s'est construit sur quinze ans.

Si Emmanuel Macron propose de faire de la Creuse un « labo de la ruralité », ne faudrait-il pas solliciter des crédits de recherche pour cloner le Quartier de la Gare de Felletin à Auzances, Chénérailles ou Bourga-neuf ? ■

➔ **Incontournabl'ESS.** Le réseau des acteurs de l'économie sociale et solidaire en Creuse se réunit aujourd'hui à Guéret (RFJS de Grancher). Au menu, dans l'après-midi : l'ESS creusoise, laboratoire de l'hyper-ruralité ?