

Pessac

Des éclipses artistiques à découvrir à l'Artothèque

CULTURE L'association Les Arts au mur, gestionnaire du lieu, présente actuellement les productions des artistes Laurie-Anne Estaque et Aurélien Mauplot sur le thème « Éclipses »

Thomas Dusseau
gironde@sudouest.fr

Sachez-le : les seules cartes postales existantes de la ville de Pessac sont des photographies des maisons multicolores de Cité Frugès - Le Corbusier, inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2016. Filez sans hésiter à l'Artothèque pour voir comment l'artiste plasticienne Laurie-Anne Estaque a éclipsé une partie de ces images avec un feutre noir indélébile en jouant sur les formes, les contrastes de lumières, le jour et la nuit...

Il y en a plus d'une centaine, de Pessac mais également du Japon, des États-Unis, du Danemark ou d'Allemagne, exposées dans la salle d'exposition du lieu culturel géré par l'association Les Arts au mur dans le centre-ville de Pessac.

Depuis la semaine dernière, celui-ci accueille les productions de Laurie-Anne et d'Aurélien Mauplot, qui expose ici l'une de ses « compositions naturalistes » retraçant l'une des six temporalités d'un récit illustrant « une grande épopée » vers une île du Pacifique découverte en 1839. Son nom : Moana Fa'a'aro. « L'endroit au large où aucune terre n'est en vue en polynésien », traduit cet artiste basé à Felletin, dans la Creuse.

Cartes polynésiennes

Elle présente plus précisément le « Carnet des pans célestes », dont les pages révèlent « les sensations, les situations et la vie de Giulia Camasade, la capitaine de "L'Antichtone" durant les quatre années (2004-2008) d'expédition à la recherche de l'île et de ses mystères ». Un travail artistique qui entretient volontairement la confusion chez les spectateurs sur l'existence de cette île en mêlant créations originales et objets réels, comme ces cartes ma-

lines ancestrales polynésiennes en bois que l'on découvre dans l'exposition.

Baptisée « Éclipses », celle-ci s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre l'Artothèque, le fonds documentaire en ligne consacré à une sélection d'artistes régionaux (Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine), l'atelier associatif Les Michelines, « dédié à la pratique de la sérigraphie », ainsi que Quartier rouge, une « plateforme de médiation et de production au service des artistes ». Elle est à l'initiative d'une collection de sérigraphies, elle aussi intitulée Éclipses, et lancée à Pessac.

Sérigraphies lunaires

Laurie-Anne Estaque expose notamment une mosaïque de huit sérigraphies au format carré dans lesquelles on voit des polygones rouge et vert qui « s'approchent, se frôlent, s'effleurent et s'unissent, pour s'embrasser, se recouvrir encore et disparaître plus tard ». Une production aussi intéressante que celle intitulée « The South side of the moon » (La Face sud de la Lune) : 20 sérigraphies colorées et très contrastées observés par l'artiste en Islande il y a quelques années.

Ambitieux, d'un point de vue technique, ce travail est complété par deux autres dessins produits par Laurie-Anne Estaque suite à l'affaire Bettencourt et à une histoire plus personnelle liée à une vieille attraction foraine un peu folle. À ne pas manquer non plus, la sérigraphie réalisée par Aurélien Mauplot à partir d'une photo d'un iceberg et qui interroge les visiteurs sur la disparition des glaces. Très d'actualité.

(1) Jusqu'au 22 septembre. Du mardi au samedi de 11 à 18 heures. Entrée libre.



Aurélien Mauplot expose une « composition naturaliste ». PH. T. D.



Laurie-Anne Estaque présente une mosaïque de sérigraphies