

JUNKPAGE

LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE



Numéro 73
DÉCEMBRE 2019
Gratuit

Visuel de couverture :
« Au bord du rêve », Anne Brégeaut,
 parcours d'œuvres dans la ville de Limoges (87).
 Secours populaire français de la Haute-Vienne
 [Lire p. 18]
 © Quartier Rouge



© Antoine Aguilhon

{ **Exposition** }

LUBAINA HIMID

La lauréate du Turner Prize 2017, membre emblématique du British Black Art dans les années 1980, investit le CAPC musée d'art contemporain avec *Naming the Money*.



© Arthur Péguin

{ **Scènes** }

SIMON ABKARIAN

L'acteur et metteur en scène présente, au Théâtre de Gascogne, le diptyque *Le Dernier Jour du jeûne* et *L'Envol des cigognes*, deux tragicomédies de quartier, créées au Théâtre du Soleil.



{ **Scènes** }

LE GLOB THÉÂTRE

Monique Garcia et Anne Berger, co-directrices, reviennent sur l'histoire et évoquent l'avenir de ce lieu, dans un paysage théâtral bordelais toujours aussi sous-doté.



© Frank City

{ **Littérature** }

LELO JIMMY BATISTA & FREAK CITY

Il fallait au moins quatre mains pour venir à bout d'un ouvrage aussi singulier que *Tués par la mort, Le Dictionnaire des morts incongrues au cinéma*.



© Alan Bukac

{ **Littérature** }

ZELBA

La dessinatrice, invitée du festival *Lettres du Monde*, signe *Dans le même bateau*, une BD autobiographique sur ses fougueuses années adolescentes en RFA.

- 4 LE BLOC-NOTES
- 8 LA PHOTO
- 8 EN BREF
- 12 MUSIQUES
- 16 EXPOSITIONS

- 24 SCÈNES
- 32 JEUNE PUBLIC
- 36 LITTÉRATURE
- 40 NUMÉRIQUES
- 42 CENOTOURISME

- 44 GASTRONOMIE
- 48 PORTRAIT
- 54 CARTE BLANCHE



JUNKPAGE est une publication d'Evidence Éditions ; SARL au capital de 1 000 €. 32, place Fey-Berland, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux.

Tirage : 20 000 exemplaires.

Directeur de publication : **Vincent Filet** / Rédaction en chef : **Henry Clemens** h.clemens@junkpage.fr / Secrétaire de rédaction : **Marc-A. Bertin** m.bertin@junkpage.fr /

Direction artistique & design : **Franch Tesson** contact@franchtesson.com / Assistantes : **Emmanuelle March**, **Isabelle Minbielle** /

Publicité : **Claire Gerizant** 07 83 72 77 72 c.gerizant@junkpage.fr / **Thomas Goutron** t.goutron@junkpage.fr / Administration : **Jalil Ancelin** 05 56 52 25 05 j.ancelin@junkpage.fr

Collaborateurs : **Didier Armande**, **Marc-A. Bertin**, **Bruce Bégon**, **Sandrine Chastelier**, **Henry Clemens**, **Sérina Emly**, **Anna Maisonneuve**, **Florette Pepler**, **Stéphanie Richon**, **Joli Raffier**, **José Ruiz**, **David Sanson**, **Nicolas Trespoûlé**, **Nathalie Troqueroux** / Correctrice : **Fanny Souhain** / Fondateurs et associés : **Christelle Cazubon**, **Serge Demidoff**, **Vincent Filet**, **Alain Lemaire** et **Franch Tesson**. // Welcome to Elliott! //

Impression : Rouffignac Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tout pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.



Prochain numéro
 le **27 décembre**

Suivez JUNKPAGE en ligne sur
www.junkpage.fr

f > Junkpage

@ > junkpage_bordeaux



ANNE BRÉGEAUT En réponse à une commande du Secours populaire, en partenariat avec la Fondation de France – Nouveaux Commanditaires et le ministère de la Culture, cette artiste a réalisé une œuvre généreuse, étincelante et enjouée, éclatée dans plusieurs quartiers de Limoges. *Propos recueillis par Didier Arnaudet*

LE MANTEAU D'ARLEQUIN

Qu'est-ce qui a motivé votre intérêt pour cette commande artistique ?

Le défi que constitue pour moi le passage à une très grande échelle. C'est aussi la rencontre avec les acteurs du Secours populaire et la détermination de leur engagement.

Comment avez-vous souhaité y répondre ?

J'ai créé un ensemble de ponctuations se faisant écho, sur le bâtiment du siège du Secours populaire en zone industrielle Nord et dans les quartiers des Coutures, de Beaubreuil et du Val de l'Aurence, à Limoges. J'ai couvert la façade du Secours populaire et les murs des quartiers de losanges peints qui évoquent le manteau d'Arlequin – réalisé grâce à la mobilisation de ses camarades qui découpent chacun un losange de tissu de leur propre costume afin qu'il puisse se fabriquer le sien – et, par là même, la solidarité et la diversité. J'ai choisi des couleurs gaies, parce que je souhaite ainsi affirmer une fierté. Je pense qu'actuellement, l'une des dernières formes d'héroïsme, c'est bien la lutte contre la pauvreté, la précarité et l'exclusion sociale, qu'il s'agisse de la sienne propre ou de celle des autres. À partir de cette trame de losanges, j'ai créé des peintures sur porcelaine. Il s'agit d'une évocation onirique et poétique, qui permet de mettre en avant les richesses portées par les différentes actions sociales et culturelles du Secours populaire. Mes peintures sont sans hiérarchie, ou du moins elles questionnent notre rapport à celle-ci : tout y est mis sur le même plan, grâce à l'utilisation de la perspective rabattue. Les jeux d'échelles sont inattendus. Les motifs proviennent de choses très concrètes, mais incitent aussi au rêve, à l'imaginaire et à l'utopie. Enfin, j'ai souhaité que la proposition dans l'espace public se prolonge chez les habitants. J'ai proposé ainsi un multiple destiné à l'espace privé. Il s'agit d'une boîte en porcelaine en forme de losange. La phrase « au bord du rêve » est inscrite sur le couvercle. Elle est visible de jour et s'illumine la nuit. Des ateliers d'écriture ont été menés dans les quartiers afin d'accompagner les participants à formuler par écrit un rêve. Ces rêves écrits ont été scannés et reproduits à l'intérieur des boîtes. Chaque participant a ensuite choisi une boîte, qu'elle contienne son rêve ou celui d'un autre, ce qui est une manière d'échanger les rêves.

De quelle manière résonne votre univers dans cette réalisation ?

L'ensemble de mon travail développe un univers intime et fantasmagique, très imagé et coloré, tout comme la proposition que j'ai faite pour cette commande. Dans mes peintures, des rapprochements incongrus ou absurdes viennent contaminer un monde au premier regard joyeux, sentimental et presque enfantin, le rendant tour à tour inquiétant, ambigu ou fragile. Je pense qu'on retrouve cette ambiguïté, cette attention à la vulnérabilité et au doute, même si j'ai voulu faire quelque chose de réjouissant, de lumineux et qui suggère un fort sentiment de dignité et de considération.

« Au bord du rêve », Anne Brégeaut, parcours d'œuvres dans la ville de Limoges (87).
Secours populaire français de la Haute-Vienne
www.spf87.org



DUPOUY AVOCATS

Franck DUPOUY
Avocat
Ancien Bâtonnier

06 09 72 64 44

franckdupouy@orange.fr

45 cours Alsace Lorraine
33000 BORDEAUX

Préjudice Corporel
Droit des Affaires
Droit Immobilier
Droit Pénal
Droit du Travail
Droit de la Famille
Droit des Contrats

www.dupouy-avocats.fr



BDM
WALTER FRANCE

membre indépendant de Walter France et d'Allinial Global International

Jean-François BÉTHUS
EXPERT COMPTABLE
COMMISSAIRE AUX COMPTES

06 19 56 03 15

jf.bethus@bdm-walterfrance.com

45 cours Alsace Lorraine
33000 BORDEAUX

www.bdm-walterfrance.com