

RÉSERVATION

PARTICIPER AU SÉMINAIRE

Le nombre de places est limité, il est important de nous contacter en amont pour vous inscrire.

Les participant-e-s sont invité-e-s à suivre l'ensemble du séminaire, mais peuvent aussi venir à la journée.

Le mercredi 10 mai à 15h30, vous pouvez venir assister à l'atelier des recherches de Jean-Baptiste Farkas, sans avoir suivi la journée entière. Il s'agit d'une proposition faite en collaboration avec l'association PAN!

Pour suivre ce séminaire, nous vous proposons une participation à prix libre qui contribuera aux frais d'invitations et d'organisation de cet événement.

Les repas à la Cantine de la Gare sont possibles les 10, 11, 31 mai et 1^{er} juin. Il s'agit d'une cantine associative (il faut adhérer à l'association à prix libre). Le menu unique est présenté au prix d'équilibre de 12 euros, mais chacun-e peut donner plus ou moins selon ses moyens. Il est indispensable de réserver.

RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS ET RÉSERVATIONS AUPRÈS DE QUARTIER ROUGE

julie.olivier@quartierrouge.org — 06 89 98 39 68

CRÉDITS

Le programme de ce séminaire a été élaboré par Quartier Rouge en partenariat avec PANG la Gare.

La Gare a été réhabilitée entre 2018 et 2022 par l'association Quartier Rouge, en collaboration avec les Michelines et Radio Vassivière.

Une grande attention aux choix esthétiques de réhabilitation a été posée dans les espaces, qui souhaite être prolongée par la réflexion de ce que peut être "Faire exposition" à la gare. La gare offre un espace de convivialité (cantine, café), d'activités (bureaux, espace d'ateliers et de formation) et d'expérimentation artistique et culturelle (programmation, exposition, ateliers).

Quartier Rouge est financée pour son programme par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Creuse et la Commune de Felletin.



Photos © alexandra teracher et quartier rouge

SÉMINAIRE FAIRE EXPOSITION

DU 10 AU 12 MAI
ET DU 31 MAI AU 2 JUIN 2023

▼ LA GARE DE FELLETIN

QUARTIER
ROUGE

Programme élaboré par Quartier Rouge

Quartier Rouge et l'association PANG ont en commun de partager depuis un an l'espace d'exposition de la Gare de Felletin. Depuis les questions qui nous traversent, nous souhaitons ouvrir une réflexion partagée plus large sur la pratique de l'exposition dans le cadre d'un séminaire en deux sessions.

Ce séminaire propose de partager et de croiser les enjeux de l'exposition avec des personnes ayant une pratique régulière ou ponctuelle de l'exposition, quelle qu'en soit sa forme, sur le territoire ou ailleurs.

Le séminaire alternera des temps de transmission de connaissances et d'expériences avec des commissaires d'exposition, des artistes, des visiteurs que nous sommes, et des temps de pratiques et d'expérimentation.

Il s'agira de questionner l'acte d'exposer, de partager et de comprendre les différentes pratiques en fonction des contextes, de s'approprier collectivement des outils, des techniques d'accrochage et de médiation.

À travers ce séminaire, nous cherchons à explorer et à situer les spécificités de l'espace d'exposition de la Gare de Felletin.

À QUI S'ADRESSE CE SÉMINAIRE ?

- ▼ Aux personnes intéressées par les enjeux de l'exposition : personnes chargées d'espaces qui accueillent occasionnellement ou régulièrement des expositions, visiteurs, amateurs d'art...
- ▼ Aux personnes qui se questionnent sur leurs pratiques d'exposition : commissaires, artistes, régisseurs, étudiants en art...
- ▼ Aux personnes intéressées pour accueillir des expositions dans leurs lieux
- ▼ Aux personnes intéressées pour penser les manières d'exposer à la Gare de Felletin



SESSION 1 DU 10 AU 12 MAI 2023

MERCREDI 10 MAI 2023 — ENJEUX HISTORIQUES, ANTHROPOLOGIQUES ET ARTISTIQUES DE L'EXPOSITION

10 h **Accueil café**

10h30 - 12h30 **Cadre historique, social et anthropologique des pratiques d'exposition**

Pourquoi expose-t-on? Comment cette pratique est apparue? Comment a-t-elle évolué dans le temps? Quels sont les enjeux contemporains auxquels cette pratique est confrontée? **Intervention de Paul Ardenne, critique, historien de l'art et commissaire d'exposition.**

12H30 **Déjeuner à la cantine de la Gare** réservation indispensable !

Cuisine de saison et de qualité, menu unique à ±12 euros

14H - 15H30 **Partage de pratique — Témoignages d'artistes autour de leurs relations à l'exposition**

Plusieurs artistes sont invité-e-s à témoigner de leurs relations à l'exposition. Comment envisagent-elles la monstration de leur travail? Quels types de relations entretiennent-ils avec le lieu où ils sont accueilli-e-s? de quelle manière conçoivent-elles leurs expositions? Comment choisissent-ils ce qu'ils veulent montrer? Quelles relations aiment-elles avoir avec les visiteurs?

Lors de ce moment, les artistes **Julie Navarro** et **Laurie-Anne Estaque** sont par exemple invitées à témoigner. Si vous êtes artiste et que vous souhaitez témoigner, merci de nous en informer afin que nous puissions organiser ce moment au mieux.

15H30 **Atelier des recherches**
Défaire l'exposition : L'art et ses logiques soustractives
Par Jean-Baptiste Farkas

« Sous cet intitulé dévoyant le titre "Faire exposition", j'aborderai la pratique artistique dans une logique non productiviste, voire fortement soustractive. Pour ce faire trois concepts me servent d'appui : "simplicité volontaire", "collapsologie" et "bilan carbone" ».

Jean-Baptiste Farkas se définit comme artiste prestataire de services. Il a conçu sous divers intitulés organisés en collection, « des modes d'emploi » qui entretiennent un rapport étroit au trouble, au vandalisme, au détournement pour générer une action dans le réel.

L'atelier des recherches est une initiative de l'association PAN! et du collectif tigrOU. L'ensemble de l'atelier des recherches est retransmis sur www.tigrOU.art

17H-18H **Retours sur la journée et projections pour la suite**

JEUDI 11 MAI 2023 — PARTAGE DE PRATIQUES D'EXPOSITION ET CONCEPTION D'EXPOSITIONS EN IMAGINATION

10H - 12H30 **Partage de pratique**
Témoignages de commissaires et d'artistes

À travers des exemples concrets d'expositions qu'ils ont réalisés ou accueillis dans leurs murs, plusieurs artistes et commissaires d'exposition viennent nous décrire les enjeux d'une exposition dans un contexte précis : Comment est née cette exposition? Si elle vient d'une demande, comment vous mettez-vous à l'écoute de cette demande? Comment définissez-vous les objectifs? Comment travaillez-vous ensuite pour imaginer l'exposition [décrire l'enquête, conversations artistes, autres commissaires, lectures...]? Comment vous sollicitez les artistes? Est-ce que les échanges avec les artistes font évoluer le propos de l'exposition? De quelle manière sollicitez-vous des contributions d'autres natures qu'artistiques? Comment travaillez-vous sur l'expérience du spectateur? Qu'est-ce qui pour vous est déterminant/important dans ce processus? Quels sont les droits de doutes, les zones de confort? Est-ce qu'une fois l'exposition réalisée vous suivez les effets de ce qu'elle produit? De quelles manières?

Invitations : Jean Bonichon [artiste], Paul Ardenne — exposition courants verts, Yannick Miloux [FRAC] expo sur des communes — vitrines

12H30 **Déjeuner à la cantine de la Gare** réservation indispensable !

Cuisine de saison et de qualité, menu unique à ±12 euros

14H - 17 H **Pratique de création d'expositions fictives**

Depuis un objet précis, les participants seront invités par petits groupes à penser la mise en espace d'une exposition imaginaire depuis des contextes différents.

La pratique comprendra une restitution de la mise en espace imaginée et des questions, enjeux traversés et discutés au sein des groupes. À l'appui de ces différentes propositions, nous relèverons des points d'attentions, des styles, des enjeux, des formats qui puissent nous permettre de qualifier des manières de faire et de clarifier des positionnements dans les manières de faire exposition.

17H-18H **Retours sur la journée et projections pour la suite**

VENREDI 12 MAI 2023 — LES POSSIBLES DES LIEUX

10H - 16H **Mettre en partage les enjeux des espaces**

Pour cette journée, les personnes en charge de lieux d'exposition existants ou à venir sont invitées à mettre en partage les enjeux des espaces sur lesquels elles s'investissent.

La Gare de Felletin sera l'un des cas de travail de cette journée.

Après un temps de présentation des lieux, des formats qui y ont déjà été expérimentés, et au regard des retours des deux premiers jours de séminaire, différentes propositions d'ateliers aborderont les enjeux suivants :

À quels besoins répond une exposition dans chaque lieu? Quelles relations et adresses souhaite-t-on activer grâce à un lieu d'exposition? Quels types d'expériences peuvent être proposées? Quels sont les différents formats envisagés ou à envisager? Quels sont les critères qui nous semblent importants : artistiques, esthétiques, sociaux, caractère transformatif... Quels sont les lieux d'exposition et les partenaires du territoire? Quels complémentarités/partenariats/relations pourraient s'établir?

Lister les expositions potentielles et celles que l'on ne fera pas. Imaginer la trame d'un protocole d'exposition.

Si vous êtes en charge d'un lieu d'exposition et que vous souhaitez qu'il soit l'objet d'une réflexion collective, merci de nous en informer en amont afin que nous puissions organiser ce moment au mieux.

Déjeuner partagé — Vous pouvez passer au marché le matin et/ou apporter quelque chose à partager.

16H-17H **Retours sur la journée et projections pour la suite**

SESSION 2 DU 31 MAI AU 2 JUIN 2023

MERCREDI 31 MAI 2023 — COMPOSER UNE EXPOSITION, PRATIQUES D'ACCROCHAGE

10H-17H **À partir de cas concrets, il s'agira de manipuler les clous, niveaux, marteaux, d'apprendre à boucher des trous, tester des encadrements ou différents types de cartels.**

Tester et partager sur la journée des manières de donner à voir et de jouer avec le lieu : penser les circulations et les spécificités des différents espaces.

Invitation de régisseurs d'exposition (en cours)

12H30 **Déjeuner à la cantine de la Gare** réservation indispensable !

Cuisine de saison et de qualité, menu unique à ±12 euros

17H-18H **Retours sur la journée et projections pour la suite**

JEUDI 1^{ER} JUIN 2023 — PENSER DES DISPOSITIFS DE MÉDIATION POUR LES EXPOSITIONS

Différents ateliers seront proposés pour travailler plusieurs enjeux de médiation :

- ▼ Atelier d'écriture pour essayer différents types de supports/cartels/feuilles de salles.
- ▼ Atelier de création radiophonique : transmettre une exposition par le récit et par le son.
- ▼ Expérimentation de dispositifs de mise en sensibilité pour mieux aborder des œuvres (pratiques somatiques en amont par exemple, atelier du regard).
- ▼ Penser les vernissages, finissage et autres activations publiques.
- ▼ Penser la documentation d'une exposition.

12H30 **Déjeuner à la cantine de la Gare** réservation indispensable !

Cuisine de saison et de qualité, menu unique à ±12 euros

17H-18H **Retours sur la journée et projections pour la suite**

VENREDI 2 JUIN 2023 À 19H — OUVERTURE PUBLIQUE RACONTER LE SÉMINAIRE, PRÉSENTER DES FORMATS